



Kameratechnik bei zweiB.

Innovative Broadcast-Kameras aus der AK-UC3000-Serie von Panasonic. Ein sinnvoll zusammengestelltes und vorverkabeltes Kamera-Kontroll-Rack. Einzel oder bedarfsgerecht kombiniert mit diversen Optiken, Stativen, hochwertigen Bildmischern und Monitoren. Als reines „Dry Hire“ oder als „Full-Service-Paket“ inkl. Auf- und Abbau. Auf Wunsch mit Personal.



Die Studiokamera AK-UC3000 ist eine starke Innovation aus dem Hause Panasonic. Sie kann sowohl im UHD- als auch im HD-Modus betrieben werden. Neben DRS und CineGamma besticht die Serie AK-UC3000 durch Funktionen wie Focus Assist, Flash Band Compensation und Schräglagenreduktion, die durch Hochgeschwindigkeitsscans vom MOS-Sensor umgesetzt wird. Weitere Features sind ein erweiterter Shockless Gain (-6 dB bis 36 dB), benutzerdefinierte Gamma-Einstellungen, mehrstufige digitale Rauschunterdrückung und einfache Matrixanpassung. Die AK-UC3000-Serie kombiniert eine außergewöhnliche Bildqualität mit leichter Bedienbarkeit.

Panasonic AK-UC3000 Studiokamera

- Großformat-Bayer-Sensor mit 3840 x 2160 Pixel Auflösung.
- Aufzeichnung in allen gängigen Bildfrequenzen von 23.976 Hz bis 59.94 Hz.
- Standardmäßig mit 22-fach Optik (Fujinon HA22x7.3BERD-S6) ausgestattet.
- Gleichzeitige Ausgabe von UHD, HD und SD über die CCU.
- Ausgabe von HD-Signalen direkt am Kamerakopf.
- Kompatibel mit bisherigen B4-Objektiven für 2/3"-Sensoren.
- CCU: Insgesamt acht SDI-Ausgänge, vier davon für UHD reserviert bzw. verkabelt, drei mal HD/SD, ein Picture-Monitoring-Ausgang. Weiterhin u.a. vier Return-Eingänge, Prompter-Eingänge sowie LAN- und RS-232-Trunk und zusätzliches HD-SDI von der Kamera zur CCU.
- Kamerakopf bis zu 150 Meter von der Regie über Canare SMPTE-Kabel absetzbar. Hybridkabel auf Kabeltrommel in rollbarem Haubencase mit Auslässen an drei Seiten.
- Alles in einem Case: Kamerakopf mit 22-fach Optik inkl. individuellem Zubehör. (Packmaß: 60 cm x 70 cm x 110 cm, 55 kg)

Zubehör

- Großer 9"-Full HD-Sucher
- hochauflösender Okularsucher
- Schutzhaube
- zwei- und einohriges Beyerdynamic Intercom-Headset
- Hinterkamerabedienung
- Intercom-Matrix

Optiken

- Standard: Fujinon 22-fach Optik: „HA22x7.3BERD-S6“, Brennweite 7.3 – 161 mm, 2-fach Extender. Im Kamera-Case.
- Highlight: Fujinon 42-fach Optik: „HA42x9.7BERD-U48“, Brennweite 9.7 – 410 mm, 2-fach Extender, optischer Bildstabilisator. In separatem Case.

Stative

- Vinten Vision 250 Black Stativ mit oder ohne Fahrspinne. Die Perfect Balance-Einstellung sorgt für mühelose Schwenks, auch mit der großen 42-fach-Optik. In separater Tasche bzw. separatem Case.

Service

- Unser Full-Service-Paket beinhaltet die Zusammenstellung, die Lieferung, den Aufbau und die Inbetriebnahme Ihrer Wunschkonfiguration sowie den Abbau und den Rücktransport.

Personal

- Auf Wunsch stellen wir Fachpersonal für die technische Betreuung Ihrer Veranstaltung sowie Kameraleute zur Verfügung.



Kompaktes und schnell in Betrieb genommenes Kamera-Kontroll-Rack mit 22 HE, einsetzbar für bis zu drei Kamerazüge. Fest verkabelt und sofort einsatzbereit. Es bietet einfache Einbindung an bestehende 2-Draht-Intercom-Systeme, Einschliß von zwei Programm-Audio-Signalen in die Intercom sowie Ansteuerung der roten und grünen Tally-Leuchten über 3-polige XLR-male-Anschlüsse. Auf Wunsch: hochwertige Bildmischer, Recording-Technik, Monitore und ein Laptop zum Konfigurieren von IP-Adressen und Geräten.

- **Lilliput Rackmount Monitor:** 21.5" großer ausklappbarer Full-HD-Monitor als Multiview für den Bildtechniker, SDI- und HDMI-Input mit Loop thru.
 - **Blackmagic Design SmartScope Duo:** Waveformmonitoring und Vektorskop.
 - **Altair Intercom Masterstation:** mit integrierter Sprechstelle über Headset, Einschliß von Programm-Audio, zwei separate Sprechkreise.
 - **2-Draht/4-Draht-Interface:** Zur einfachen Integration in bestehende 2-Draht-Systeme.
 - **Remote Operation Panels (AK-HRP1000):** Großes Farbdisplay für übersichtliche Kamerasteuerung. PoE-fähig.
 - **Blackmagic Design Teranex Mini:** Drei fest verkabelte Quad-3G-SDI- nach 12G-SDI-Konverter für UHD-Workflows mit dem Blackmagic Design ATEM Television Studio Pro 4K.
 - **Rosendahl Nanosyncs HD:** Vorverkabelter Taktgenerator mit u.a. sechs Video-Ausgängen für Blackburst oder TriLevel Sync zum Synchronisieren weiterer Geräte.
 - **Camera Control Unit (AK-UCU500):** u.a. acht SDI-Ausgänge, vier Return-Eingänge. Gleichzeitige Ausgabe von UHD, HD, SD.
 - **LANG AG 4-Wire-Intercom Matrix:** 4-Kanal-Matrix erweiterbar um eine zusätzliche Einheit für bspw. insg. sechs Kameras.
 - **TPLink T1600G-28PS:** 28-Port-PoE-Switch versorgt die ROPs und die Blackmagic Design Teranex Mini mit Strom.
 - **Racklights:** Dimmbare LED-Schwanenhalslampen auf der Vorder- und Rückseite – umschaltbar zwischen weiß und blau.
 - **Roland V-1SDI:** Im Kamera-Kontroll-Rack eingebaut, fest verkabelt und sofort startklar als Programmischer für kleine Veranstaltungen oder als Bildtechnik-Mischer. Vier Inputs (davon einer HDMI), Programm- und Vorschau-Ausgang und integrierter Multiviewer. Konfigurierbar über USB mit Setup-Software.
- Optional: **Ross Carbonite Black Solo:** Der 1M/E-Bildmischer bietet für 3G-HDTV-Umgebungen (Level A) bis 60p zwölf SDI-Eingänge und fünf SDI-Ausgänge. Als Besonderheit: HDMI-Eingang und zuweisbarer HDMI-Ausgang, z.B. zum Anschluss des großzügigen LG 42"-Monitors als Multiview (s.u.). UltraChrome-Keyer und Medien-Speicher für kurze Clips wie z.B. animierte Übergänge. In separatem Case.
 - Optional: **Blackmagic Design ATEM Television Studio Pro 4K:** Für anspruchsvolle Workflows bis UHD/60fps mit acht 12G-SDI-Eingängen (inkl. Loop thru), PGM- und PVW-Ausgang und im Case integriertem 15.6" Blackmagic Design SmartView 4K-Multiview-Monitor ausgestattet. Die Rotlichtanbindung erfolgt über das mitgelieferte Tally Interface. In separatem Case.
 - Optional: **Video Devices PIX 270i:** leistungsstarker HD-SDI/HDMI-HD-Harddisc-Player/-Recorder für schnelle Hardware-basierte Aufzeichnungen (Apple ProRes und Avid DNxHD) bis 1080p/30. 10-bit-Video-Up-/Down/Cross-Conversion. Bis zu 64 Audio-Tracks von analogen, AES-, HDMI-, SDI-, MADI- oder Dante-Quellen. In separatem Rack.
 - Optional: **Blackmagic Design HyperDeck Studio PRO:** Professioneller HD-SDI/HDMI-UHD-Harddisc-Player/-Recorder für anspruchsvolle Aufzeichnungen und Wiedergaben (Apple ProRes und Avid DNxHD) bis zu 2160p/30. In separatem Rack.
 - Optional: **AJA Ki Pro Ultra Plus:** Ein 12bit-Multi-Channel-Rekorder, der bis zu vier zeitgleiche Recordings in HD (Apple ProRes) erlaubt. Im Single-Channel-Mode sind 4K-/UHD-/2K-/HD-Aufnahmen (Apple ProRes, Avid DNxHR für 4K/UHD und DNxHD) bis zu 4K/60 möglich. Unterstützt HDR-Recording/Playout. 3G-SDI, SDI-Fiber und HDMI 2.0. 4,8"-TFT-LC-Display. In separatem Rack.
 - Optional: **LG Ultra HD 4K-Monitor (LG 43UD79-B):** 107,98 cm / 42,51" IPS 4K-Monitor, vierfaches PBP, 4K60-Unterstützung, USBType-C, 4 x HDMI, DisplayPort 1.2, RS232C. Im Roll-Case.
 - Optional: **unser Full-Service-Paket:** Beinhaltet die Zusammenstellung, die Lieferung, den Aufbau und die Inbetriebnahme Ihrer Wunschkonfiguration sowie den Abbau und den Rücktransport.
 - Optional: Auf Wunsch stellen wir **Fachpersonal** für die technische Betreuung Ihrer Veranstaltung sowie **Kameraleute** zur Verfügung.